

時を超える音色。

神事で奏される雅楽の箏や和琴。

人形浄瑠璃の三味線や語り物の琵琶。

平安時代から高貴な女性の嗜みだった琴。

日本の歴史を彩ってきた楽器の絃は、

かつてはすべて絹だった。

現代ではナイロンやポリエステル絃が

一般的になっているが、

絹の絃が奏でる音色は清らかで透明感があり、

「遠音がきく」とされる。

170年にわたって絃一筋に歩んできた京の老舗は、

貴重なプロフェッショナルとして、

絹と向き合いつづける。



さまざまな楽器の絃。太さや長さのバリエーションは100を超える。

Strings for various instruments, over 100 variations of thickness and length.

# T

響 / Tone



生糸が原料の絃を張った琵琶。プロの奏者は絹糸の絃を選ぶ。

Japanese lute with strings made by raw silk. Professionals choose silk strings.

## Tone of timeless.

Wagon<sup>\*1</sup> and So<sup>\*2</sup> for Gagaku<sup>\*3</sup> for a sacred service.

Or, Shamisen<sup>\*4</sup> for Ningyo Joruri<sup>\*5</sup> and Biwa<sup>\*6</sup>.

Koto<sup>\*7</sup> for the necessary accomplishments of classy dame. Today nylon or polyester strings became common, but silk was once used for all these Japanese traditional instruments' strings. The tone of silk strings is clean and pure, expressed that "sounds far ahead".

Over 170 years long established factory of professionalism, still carefully listens to a sound from far away.

<sup>\*1</sup> Japanese harp <sup>\*2</sup> Japanese zither <sup>\*3</sup> ancient Japanese court dance and music <sup>\*4</sup> Japanese guitar

<sup>\*5</sup> traditional Japanese puppet theatre <sup>\*6</sup> Japanese lute <sup>\*7</sup> Japanese harp



線糸にはじまり、12の工程を経て繊細な音を奏でる絃が完成する。

The strings of delicate sounds require 12 processes from reeling to be finished.